



"La Ménagerie" (Pt. 1) 17/11/66  
"Le Galileo Seven" 5/1/67  
"La machine apocalyptique" 20/10/67  
"Métamorphose" 10/11/67

"Voyage vers Babel" 17/11/67  
"Le syndrome d'immunité" 19/01/68 "Que  
ce soit votre dernier champ de bataille" 10/01/69  
"Le chemin d'Eden" 21/02/69

# NCC-1701/7

## U.S.S. ENTREPRISE

### NCC-1701/7

### Galilée!

"II" ajouté dans "The  
Way to Eden", mais  
devrait faire ses débuts  
dans "Metamorphosis"

rouge



5.5' femme

jaune

lettres jaunes  
sur rouge :

PUSH

blanc

argent

rouge

contrefiche

jaune

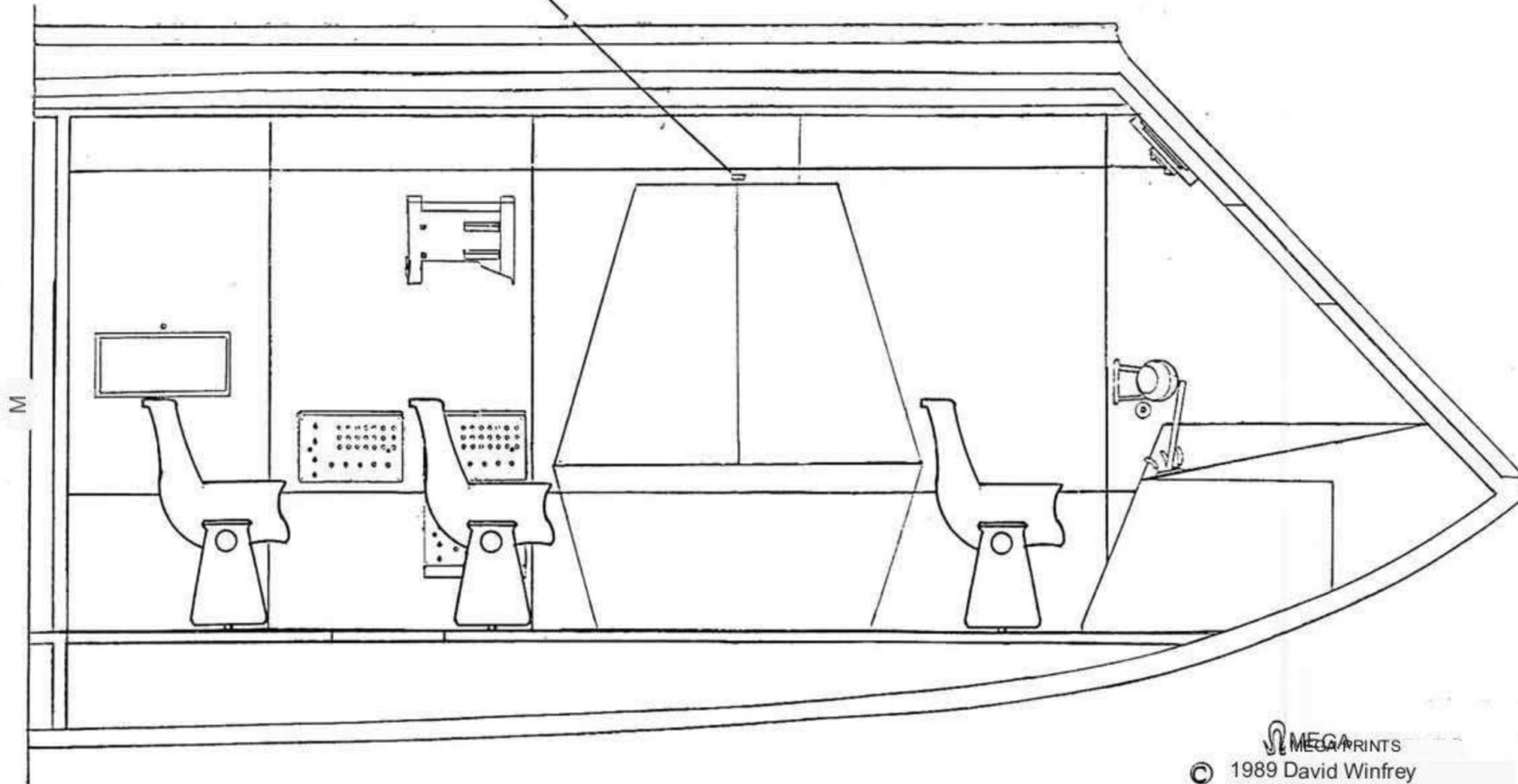
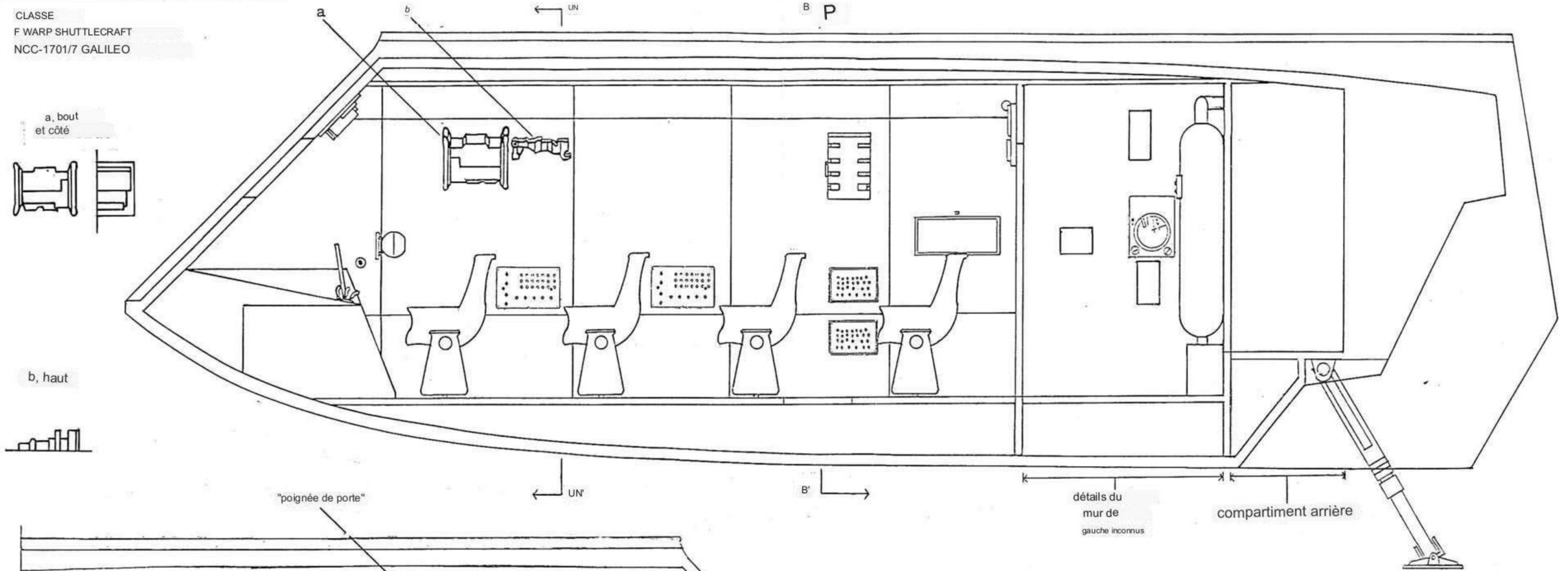
rouge

contrefiche

Concevoir les plans de la navette aurait dû être facile, étant donné le rôle principal du navire dans "The Galileo Seven". Ce n'était pas le cas, cependant. La difficulté initiale était bien sûr celle de la taille. La version prop "à grande échelle" de la navette mesurait, selon la description de Kirk, environ vingt-quatre pieds de long, mais les décors intérieurs filmés séparément impliquaient un navire considérablement plus grand (plans dans The Making of "Star Trek", par coïncidence, mais une fraction en dessous la taille du kit AMT, reflètent la taille réelle de l'accessoire et montrent également un intérieur correspondant et inexistant). Cependant, faire exploser l'extérieur de la navette pour qu'il corresponde à son intérieur n'était que la première étape, car les photos montrent également des différences proportionnelles. Là où l'intérieur est court et large, l'extérieur est haut et étroit. L'impossibilité de résoudre ces données contradictoires a entraîné l'apparente "inexactitude" de la hauteur des portes, de la taille et de la position des fenêtres et de la largeur du tableau de bord avant. La porte ne peut pas être plus haute de peur que son "bouton" ne soit

hors de portée des membres d'équipage plus petits. La hauteur de la fenêtre est déterminée par la taille et l'emplacement des machines à l'intérieur. Une autre "erreur" dans les commandes avancées se produit en raison du fait que la paroi avant de l'ensemble intérieur a un angle d'environ trente degrés, par opposition aux quarante-cinq de l'extérieur (ici, l'extérieur a eu la priorité). Tous les autres détails sont corrects selon la photo et la vidéo, à la seule exception de la forme des jambes d'atterrissage des nacelles de chaîne. Les coussinets eux-mêmes sont visibles sur les photos de construction de la navette et dans une version plus claire de la photo dans The Making of "Star Trek" telle qu'imprimée dans le fanzine de 1968 "Star Trek : An Analysis of a Phenomenon in Science Fiction (Philip L. Harrison et Howard Dyckoff, éd.). Leurs jambes, comme illustré ici, sont copiées à partir de l'impression dans Making.

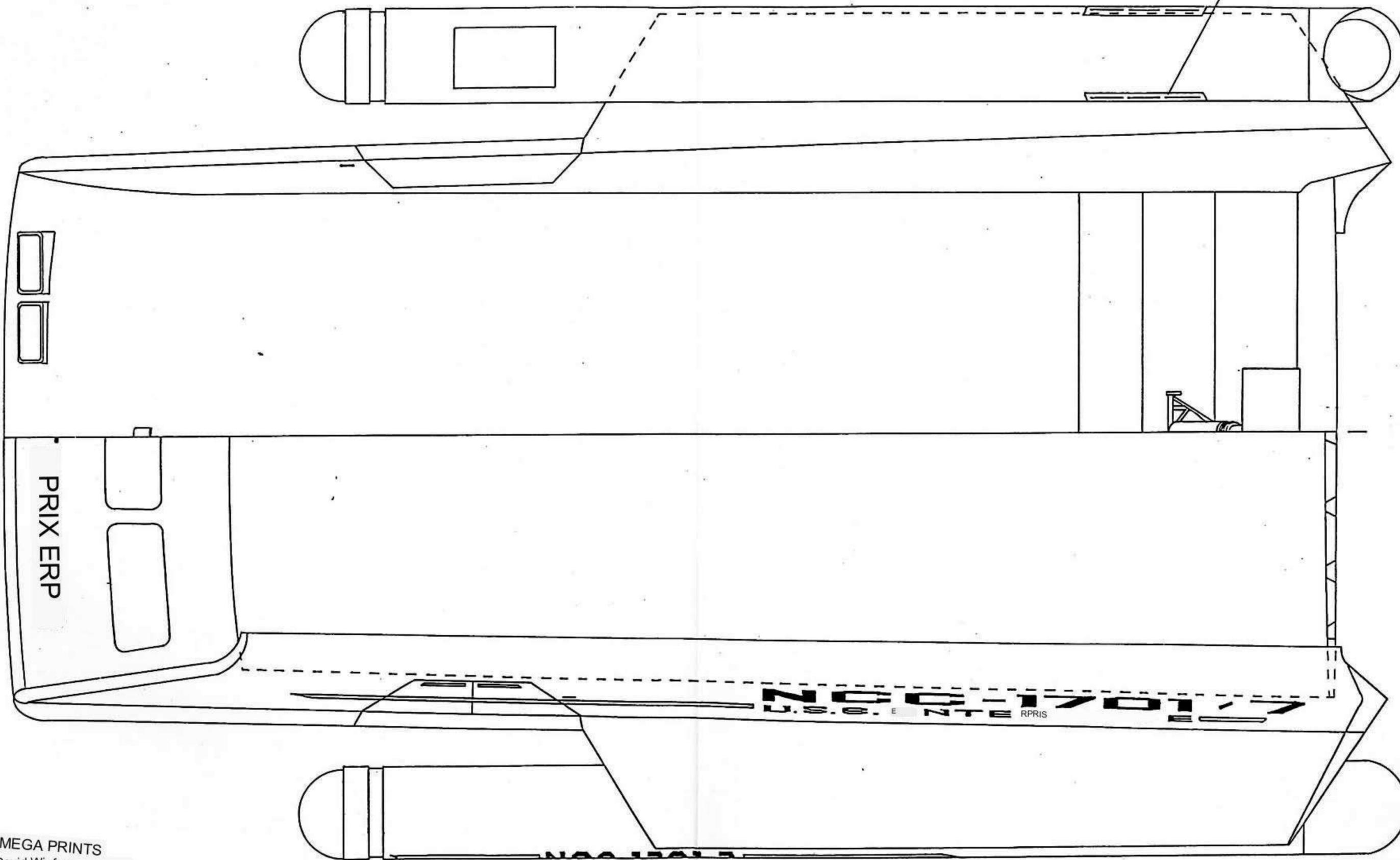
CLASSE  
F WARP SHUTTLECRAFT  
NCC-1701/7 GALILEO

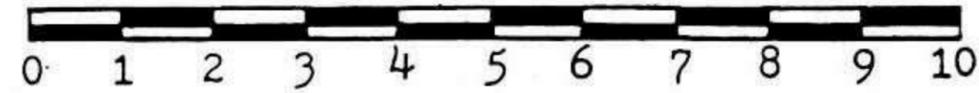


Les navettes, contrairement à la croyance populaire, sont des vaisseaux à distorsion. Ceci est établi à la fois visuellement (par leur possession de nacelles de distorsion indubitables) et par le dialogue également. Une navette se lance à la poursuite de l'Enterprise dans "La Ménagerie", une entreprise futile sans entraînement par distorsion. Galileo, après avoir effectué un changement de cap au milieu de l'espace dans ce qui ne pouvait être qu'un voyage hyperléger, tente alors d'esquiver le Compagnon alors qu'il s'approche à une vitesse fulgurante, et est décrit plus tard comme laissant une traînée de particules d'antimatière, une allusion évidente mais absurde à lecteur de chaîne. Dans "Que ce soit votre dernier champ de bataille", Loki est en fuite depuis deux ans, semaines dans une navette Starbase volée un exercice inutile s'il lui était impossible de fuir le système dans lequel le vol s'est produit. La capacité hyperléger de la navette révèle une caractéristique du «compartiment arrière» (mentionnée mais jamais montrée dans «The Galileo Seven») - à savoir, une toilette, un élément essentiel lors de voyages interstellaires prolongés, en particulier ceux au cours desquels le café est servi ("Métamorphose"). Le compartiment arrière peut également contenir un sac ventral ou, un autre accès à l'extérieur, puisque c'est par là que McCoy et Mears émergent, après avoir entendu quelque chose se passer à l'extérieur. Ce que Boma et McCoy faisaient dans le jean avec le corps de Gaetano juste avant que Spock n'appelle à l'enterrement reste un mystère.

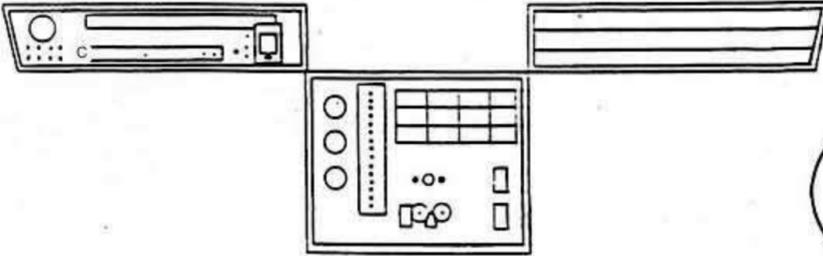
NAVETTE  
WARP DE CLASSE F  
NCC-1701/7 GALILEO

grille intérieure provisoire





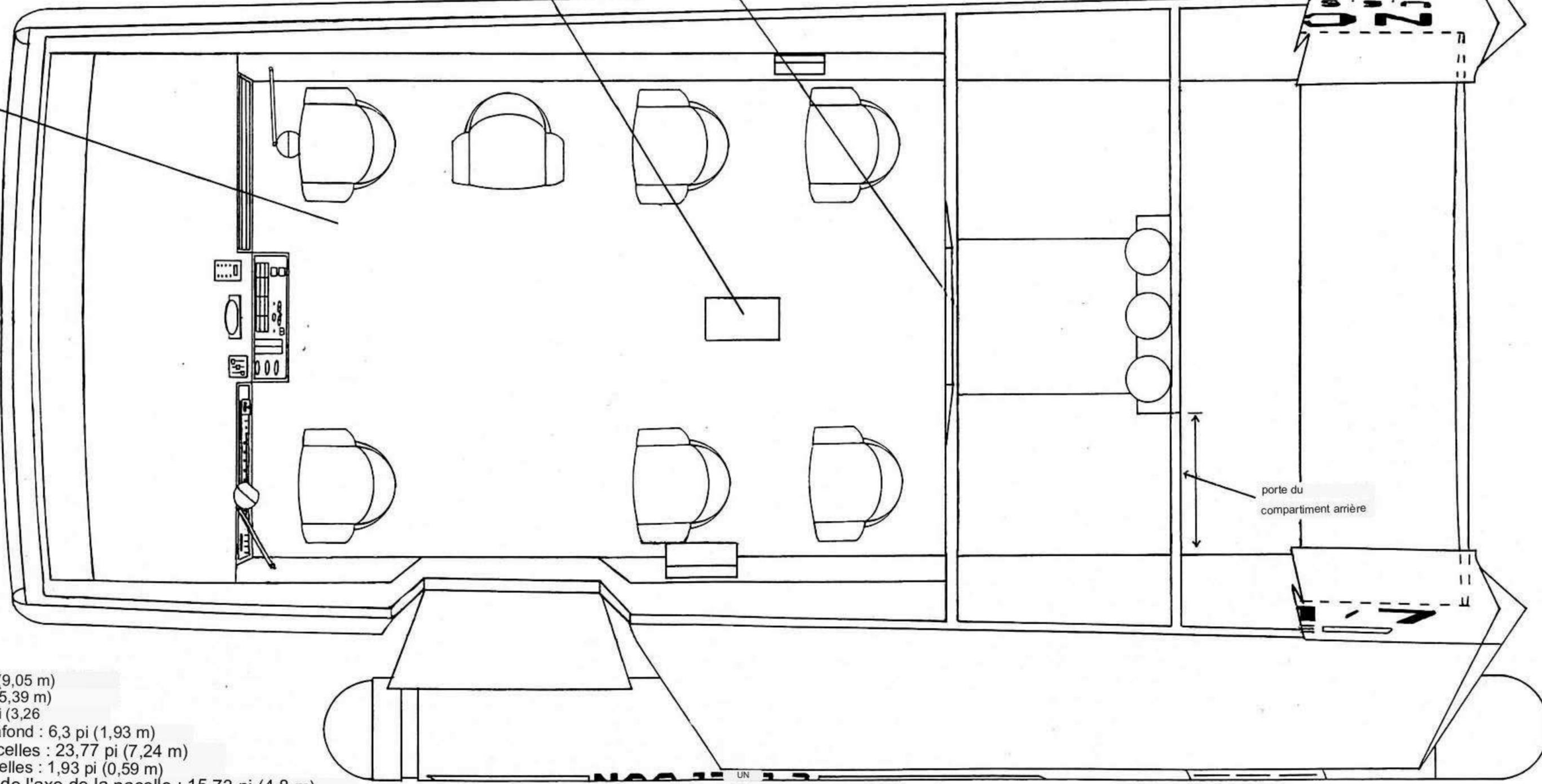
instruments avant (vue fidèle des surfaces planes)



accès au sol aux conduites de carburant  
anse de porte



plancher de mince tapis bleu-gris clair -- 1-1,5 pouce de métal blanc sous

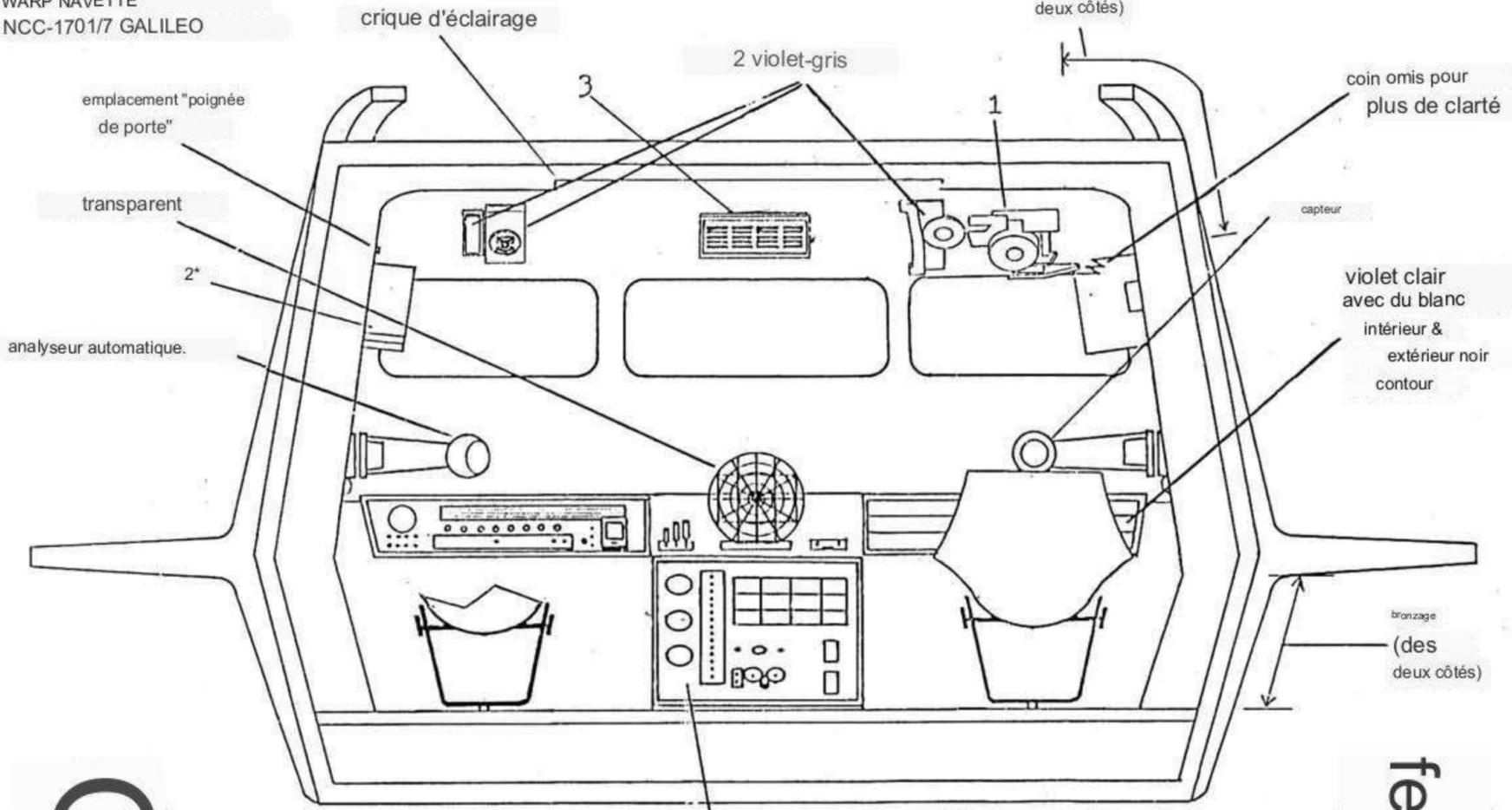


longueur : 29,7 pi (9,05 m)  
 largeur : 17,67 pi (5,39 m)  
 tirant d'eau : 10,7 pi (3,26 m)  
 hauteur du plafond : 6,3 pi (1,93 m)  
 longueur des nacelles : 23,77 pi (7,24 m)  
 diamètre des nacelles : 1,93 pi (0,59 m)  
 séparation de l'axe de la nacelle : 15,73 pi (4,8 m)

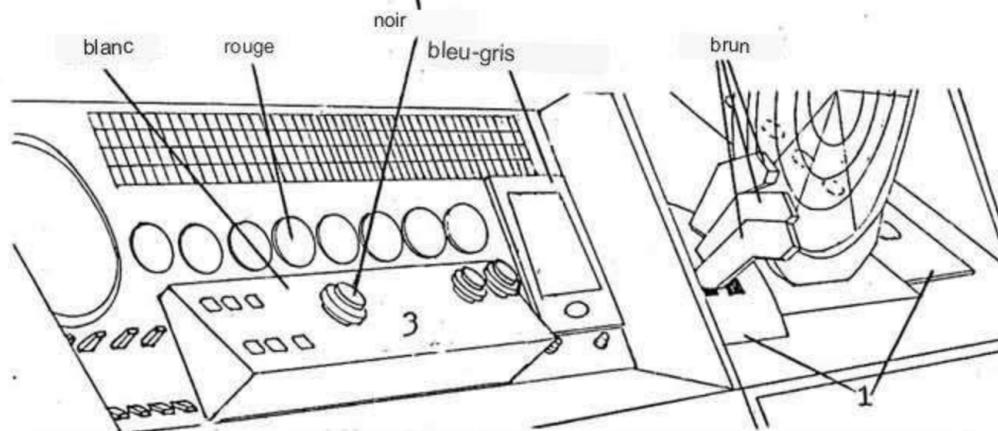
CLASSE F  
WARP NAVETTE  
NCC-1701/7 GALILEO

A-A'

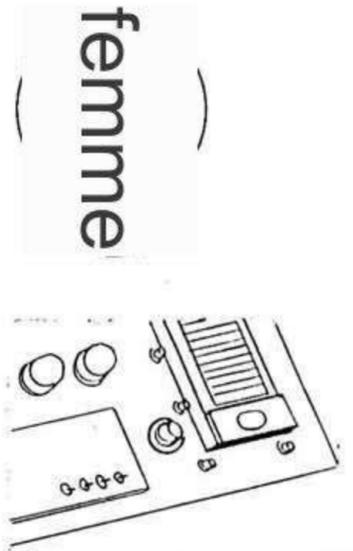
MEGA PRINTS  
C 1989 David Winfrey



emplacement "poignée de porte"  
transparent  
2\*  
analyseur automatique.



Panneau principal, version finale ("The Immunity Syndrome")

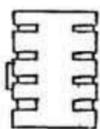


détail de "The Galileo Seven"

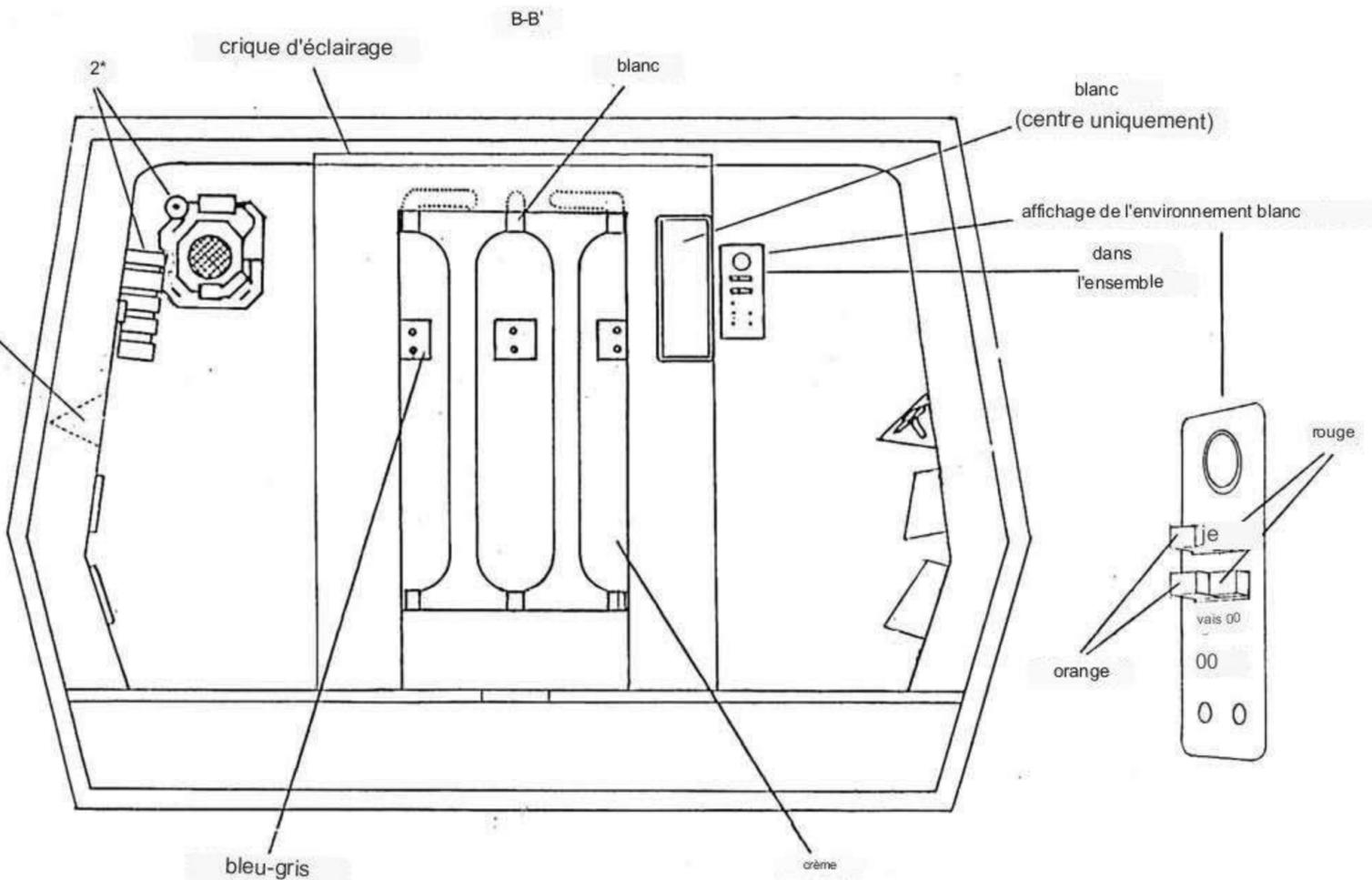
Calendrier des ajouts de détails

1. "La machine apocalyptique"
- 2 "Métamorphose" (\*zone présumée -- invisible dans
- 1) 3 "Le syndrome immunitaire"

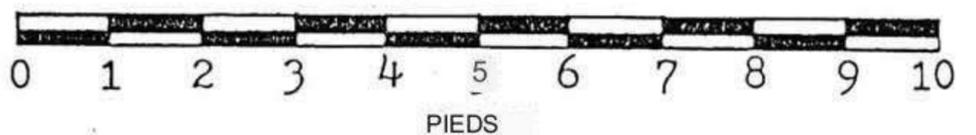
détail de "The Domsday Machine"



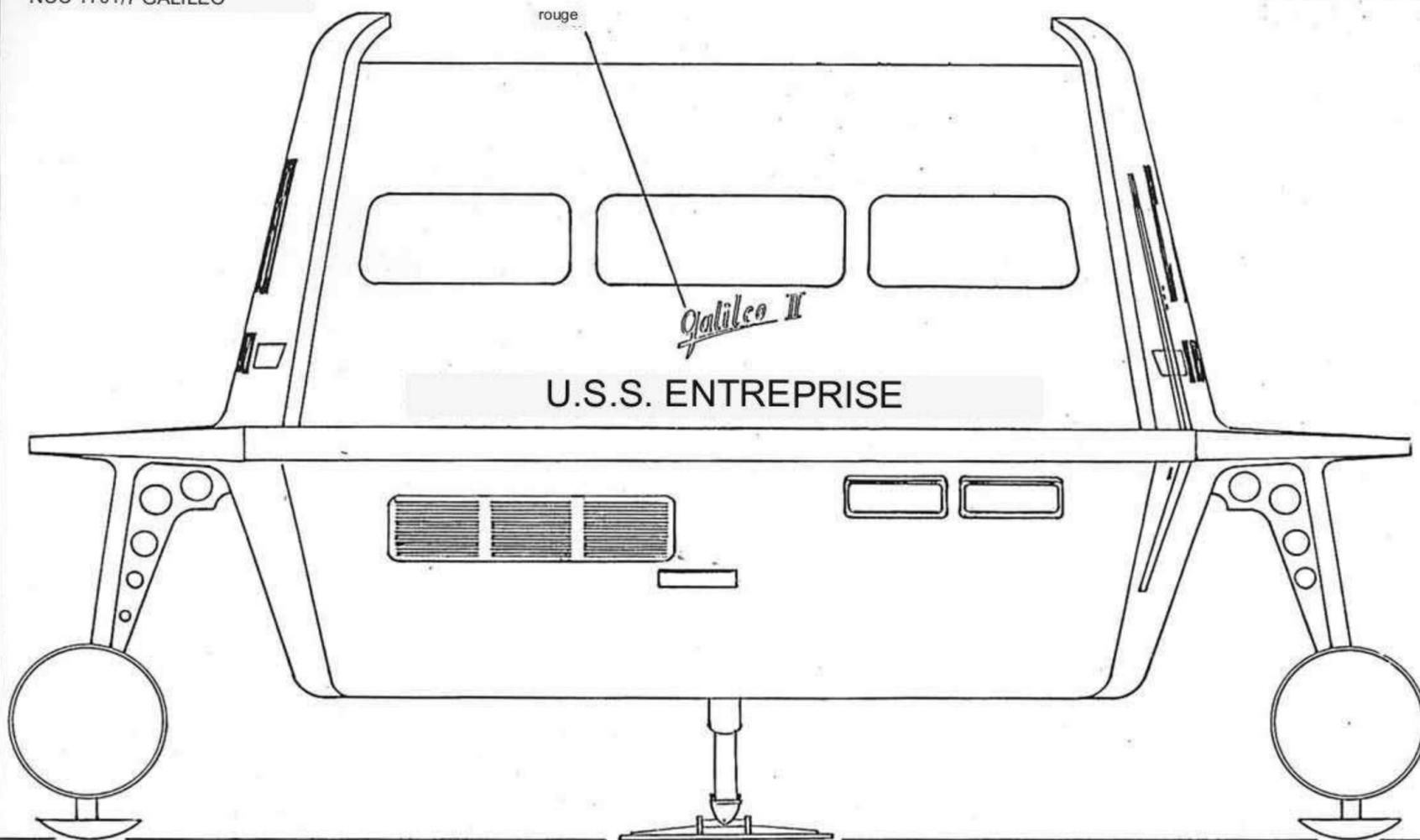
casier phaser -six unités (de chaque côté).



échelle : 1/24 (1 sur 2 pieds)



la couleur intérieure est bleu-gris dans l'ensemble, sauf indication contraire



5.5' femme

Enterprise a transporté six navettes selon The Making of "Star Trek", mais n'en a envoyé qu'une seule à la recherche du Galileo. Si le Columbus était alors la seule autre navette, il a dû être perdu par le tueur de planètes et a emporté un "II" par la suite. Son registre était "7/2" selon une illustration de son concepteur, Greg Jein, imprimée dans l'édition fan de la Concordance "Star Trek".

échelle : 1/24 (1 sur 2 pieds)

